

### ÁLVARO TORRENTE

Professore titolare di Storia della Musica presso la Università Complutense di Madrid e Direttore dell'Istituto Complutense di Scienze Musicali. Dopo avere conseguito il Dottorato in Musicologia presso la Cambridge University, ha lavorato come ricercatore e docente presso la University of London, come professore ordinario di Musicologia al Conservatorio Superiore di Musica di Salamanca, e come Visiting Scholar alla New York University e alla Yale University. Dirige vari progetti di ricerca ed è direttore associato della collezione The Operas of Francesco Cavalli, pubblicata da Bärenreiter. Le sue edizioni critiche di opere italiane hanno debuttato in molti importanti teatri lirici. Tra i suoi contributi più recenti, La música en el siglo XVII, Historia de la música en España e Hispanoamérica (Madrid, FCE, 2016).

### GIORGIO MONARI

Musicologo, è laureato in Lingue e Letterature Moderne, summa cum laude presso la Sapienza Università di Roma nel 1992, dottore in Storia e Analisi delle Culture Musicale nella stessa università e diplomato in Direzione Corale presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. Attivo presso la Sapienza Università di Roma, si occupa del progetto Musica Sapienza. Dal 2009 insegna nella Pontificia Università Gregoriana. Tiene inoltre il laboratorio musicale Aquarela presso l'Ambasciata del Brasile a Roma. Ha organizzato e coordinato attività accademiche e, a partire dal 2010, è direttore artistico e scientifico del Concorso di Musica barocca e Studi musicologici Principe Francesco Maria Ruspoli e responsabile delle serie di pubblicazioni Miscellanea Ruspoli (studi sulla musica 'barocca') e Quaderni Ruspoli (studi musicali euro-latinoamericani).

### ANA LOMBARDÍA

Dottorato in Musicologia con Menzione Internazionale e cum laude, con la tesi Violin music in mid-18th-century Madrid: contexts, genres, style (Universidad de La Rioja, 2015). Previamente ha conseguito il Diploma Superiore di Violino, il Master di Ricerca in Musica Ispana e il Diploma di Studi Avanzati. Ha sviluppato progetti di ricerca presso le università del Carolina del Nord (Stati Uniti), Cardiff (Regno Unito), Bologna e Pavia (Italia), nonché presso l'Istituto Vivaldi (Italia). Come membro del Gruppo di Ricerca MECRI, dal 2009 ha partecipato a tre progetti nazionali con i fondi del I+D (Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica). La sua ricerca si basa sulla musica da camera del periodo che va dal 1680 al 1830, unendo prospettive storiche e analitiche: circolazione, ricezione, analisi stilistica, pratica interpretativa, relazioni Spagna-Italia e questioni di genere. È autrice di 14 pubblicazioni accademiche di diffusione internazionale. Vincitrice del premio di musicologia Ruspoli 2012.



REAL ACADEMIA  
DE ESPAÑA EN ROMA

Piazza San Pietro In Montorio  
(Gianicolo) 00153 Roma  
info@accademiaspagna.org  
www.accademiaspagna.org  
Tel. +39.06.581.28.06



PRESENTAZIONE  
DEI VOLUMI

Miscellanea Ruspoli III-2016  
e Quaderni Ruspoli I-2016  
(LIM)

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

Il Concorso Internazionale Principe Francesco Maria Ruspoli si avvia a compiere il secondo lustro della sua esistenza dedicata a sostenere giovani talenti della musica 'barocca' e della musicologia da tutto il mondo promuovendone l'attività attraverso concerti per i musicisti e pubblicazioni nelle serie *Miscellanea Ruspoli* e *Quaderni Ruspoli* per gli studiosi.

Il 9 ottobre 2016 si sono svolte, nella consueta cornice del Castello Ruspoli a Vignanello, le premiazioni della settima edizione per la sezione musicologica e dell'ottava edizione per la sezione musicale, con grande soddisfazione da parte del Comitato scientifico e degli organizzatori e sostenitori della manifestazione, il Centro Studi Santa Giacinta Maescotti, con il suo presidente Silvestro Fochetti, Paulo Gala ed Eliane de Castro e soprattutto Donna Giada Ruspoli.

Nuovo arrivato dal 2014 è il Concorso biennale per studi musicologici euro-latinoamericani dedicato agli studi sulle relazioni musicali tra Europa e America Latina fino al secolo XIX, che il Centro Studi ha istituito in collaborazione con l'Associação Ruspoli di São Paulo del Brasile. Il saggio del vincitore 2014, José Manuel Izquierdo König (Santiago del Cile), inaugura la nuova serie dei *Quaderni Ruspoli* di studi musicali euro-latinoamericani, che vede la luce nel 2016, a celebrare il forte legame della famiglia Ruspoli con l'America Latina e in particolare con il Brasile.

Tutto romano, pur con un'apertura iberica, si può dire il contenuto della terza *Miscellanea Ruspoli*. A Roma rinvia indirettamente, infatti, anche il saggio vincitore nel 2012 della spagnola Ana Lombardía che esamina e contestualizza l'eredità violinistica del 'romano' Corelli nel Settecento spagnolo – e, in particolare, della romanissima op. v. Il breve scritto in apertura, a firma del gradito ospite Davide Rebuffa, è dedicato anch'esso al lascito corelliano dell'op. v, direttamente in casa Ruspoli, anche se si tratta non di violino ma di mandolino – un capitolo che riceverà senz'altro approfondimenti.

La ricerca come promozione di legami culturali profondi è tra gli obiettivi prioritari del Concorso di studi musicologici euro-latinoamericani. Il vincitore della prima edizione del Concorso nel 2014, il cileno José Manuel Izquierdo König, ha meritato il premio per il suo studio, adesso pubblicato nel primo *Quaderno Ruspoli*, sulle opere del peruviano Pedro Ximénez de Abrell (1786?-1856) e specialmente sul suo Cuarteto Concertante op. 55, una composizione in cui lo stile europeo di un Haydn o di un Pleyel si unisce ai tratti indigeni di una danza andina, il yaraví, come proprio il giovane studioso ha potuto scoprire e documentare per la prima volta interpretando inoltre l'opera come segno di una tendenza cosmopolita emergente nell'America postcoloniale. La composizione sarà presentata in prima esecuzione ufficiale dal gruppo *Ars Longa* nel Festival di Musica Antica di L'Avana l'8 febbraio 2017.

## PROGRAMMA

### Presentazione dei volumi

*Miscellanea Ruspoli*, studi sulla musica dell'età barocca III,  
a cura di Giorgio Monari, Lucca, LIM, 2016,

*Quaderni Ruspoli*, studi musicali euro-latinoamericani I,  
a cura di Giorgio Monari, Lucca, LIM, 2016

con i saggi musicologici di Ana Lombardía (Madrid) e José Manuel Izquierdo König (Santiago del Chile) vincitori nei Concorsi Principe Francesco Maria Ruspoli di studi musicologici 2012 e di studi musicali euro-latinoamericani 2014.

Interventi di Álvaro Torrente (musicologo, Universidad Complutense de Madrid), Giorgio Monari (musicologo Pontificia Università Gregoriana) e di Ana Lombardía (musicologa, residente 2016-2017 RAER)